

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Самарской области
Департамент образования городского округа Самара
МБОУ Школа «Яктылык» г.о.Самара**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор «МБОУ Школа
"Яктылык" г.о. Самара

Коновалова Г.С.
Протокол №12 от «30»
августа 2024 г.

Фахуртдинов А.М.
«30» августа 2024 г.

Газизов Р.Р.
Приказ №212 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6546281)

Йолдыз

для обучающихся 6 классов

Самара, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЙОЛДЫЗ»

Хореография - это искусство танца, где чувства, переживания человека выражаются в пластичной художественно-образной форме. Искусство танца глубоко связано с общей культурой народа, эстетикой и этикой своего времени. Оно выражает определенные эстетические идеалы и нравственные категории, определенное мировоззрение человека.

Хореография способствует не только гармоничному физическому развитию ребенка, но и гармонизирует его личность. Необходимые для исполнения танца технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное (невербальное) воздействие на эмоционально-волевую сферу сознания учащихся. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большой мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок и ценностей.

Характерной чертой народного хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Программа раскрывает и развивает базовые способности учащегося в области хореографического искусства, способствует формированию предметных компетентностей в области хореографии, музыки, истории искусств.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы: разностороннее развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, средствами хореографии, формирование устойчивого интереса к народному танцу, воспитание эстетического вкуса и укрепление физического здоровья через активное участие в танцевальной деятельности.

Для достижения поставленной цели программы должны быть решены следующие группы задач.

Обучающие задачи:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- познакомить учащихся с разными видами и стилями хореографии через учебно-художественную творческую деятельность;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений и танцевальных композиций;
- сформировать отношение к танцу как художественному произведению;
- сформировать навыки публичного выступления, умение держаться на сцене;

Развивающие задачи:

- развивать физические способности: прыгучесть, гибкость, выносливость, а также исправлять дефекты осанки учащихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать артистические качества у учащихся;

– развивать психические функции: воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, логическое и творческое мышление;

Воспитательные задачи:

- формировать у учащихся понимания ценности здоровья и здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия и дисциплины, чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- формировать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать интерес к танцевальной культуре своего народа и других национальностей.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЙОЛДЫЗ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Занятия по курсу «Хореография» взаимосвязаны с уроками музыки, изобразительного искусства, театральной деятельности, физической культуры, математикой, литературного чтения и окружающего мира. Межпредметные связи отражаются в знаниях по музыкальной грамоте. Для исполнения историко-бытовых танцев рассматриваются эпохи и исторические события, выполняя упражнения партерного экзерсиса, учащиеся развивают силу и пластичность.

Проживая на богатой историческими событиями Поволжской земле, на берегу реки Волга в программе предусмотрено изучение быта, традиций, обычаев *татарского* народа. На втором году обучения изучаются разнообразные и характерные черты русского народа и его отражение в танцевальных комбинациях.

<i>Предмет</i>	<i>Область интеграции</i>
Математика	Порядковый и обратный счет
Физкультура	Общая физическая подготовка.
ИЗО	Хореографический образ , изобразительность в танце.
История	Отражение исторических событий в танцевальных композициях.

	Изучение национальной музыки, знакомство с творчеством национальных хореографических коллективов..
Театральная деятельность	Работа над художественным образом, исполнение хореографических зарисовок, умение пластично двигаться в театральных постановках.
Строевая подготовка	Ощущение единой ритмической пульсации. Ритмические перестроения.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма обучения – *очная*. Ряд тем программы может быть освоен обучающимися дистанционно, т.е. с применением дистанционных технологий (с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога).

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий - *групповая*, количество обучающихся в группе – до 25 человек.

I. Подготовка концертам	к	Репетиции: индивидуальные, групповые, сводные.
II. Участие мероприятий	в	День Учителя, День матери, Новогодние утренники, Посвящение в кадеты и лицеистки, День 8 марта, Ежегодный Лицейский бал и т.д.
III. Нестандартные приемы		Мьюзикл, сюжетные занятия, видеопросмотр (анализ своих выступлений, выступлений детских танцевальных коллективов)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]

6 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Беседа о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях. Внешний вид, форма, причёска. Основные правила личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Игры на знакомство. Танцевальная импровизация.

Тема 2. Ритмика

Теория.

Знакомство с музыкальной грамотой, с понятиями ритм и метроритм, формы и жанр музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (медленная, весёлая, грустная). Мелодия и движения. Музыкальные размеры 3/4 и 4/4.

Практика.

«Игро-танцы». «Музыкально-подвижные игры» (использование приёмов имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования).

«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «художник», «дрессировщик», «ящик с игрушками».

Основные группы упражнений:

- шаг с носка, на полу пальцах, с подъемом колена вперед, приставной шаг;
- мелкий бег;
- движение плеч (подъем плеч в разном темпе, поочерёдное выведение плеча вперед, вверх, круговые вращения плеч);

- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
- движение головы: наклоны вниз, вверх, в сторону, повороты направо, налево, круговые вращения;
- поднимание ноги, согнутой в коленях вперед и опускание по VI позиции;
- положение рук: на поясе, за юбку (у девочек), положение рук вперед - в сторону, в сторону - вверх, вперед – вверх;
- галоп, подскоки. Упражнения, игры на:
 - расслабление, напряжение мышц корпуса;
 - расслабление, напряжение мышц плечевого пояса: «твердые и мягкие руки», «самолет», «птичка», «цапля», «лягушка», «мельница», «маятник», «поющие руки», «цветы», «снежинки», «листочки», «тугая резинка» (разведение рук в стороны с напряжением);
 - упражнение для кистей рук: сгибание кистей вниз (вверх), сжатие кистей в кулак и разжимание кистей, напряжённое состояние («показать пять»), отведение кистей вправо (влево), круговые вращения кистей;
 - упражнения для ступней ног: сгибание и разгибание стопы в подъеме, отведение, приведение стопы наружу и внутрь («пингвины»), «пружинки» (пружинистое полуприседание и вставание на полу пальцы);
 - упражнения на соотношение резких и спокойных движений с сильными долями музыки «одуванчики», «ветерок», «кукла», «зверята»;
 - упражнения на ускорение и замедление темпа движения в два раза «прыг - скок», «потанцуем»;
 - соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением «по грибы», «осенний листопад»;
 - упражнения, игры на ориентировку в пространстве

Тема 3. Классический танец

Теория.

Терминология классического танца. Положение En face.

Практика.

Элементы классического танца на середине зала:

- основные точки пространства;
- позиция ног I, II, III, VI;
- позиция рук I, II, III;
- port de bras для рук, корпуса;
- demi-plie по I, II, VI позиции;
- battement tendu по I позиции вперед, в сторону;
- battement tendu jete по I позиции вперед, в сторону;
- demi rond de jambe par terre;
- releve по I, II, VI позиции;
- cote «трамплинный», «поджатый».

Тема 4. Народный татарский танец *Теория.*

Народный танец как вид хореографического искусства. История возникновения татарского танца. Татарский народный костюм. Виды народного татарского танца. Основные движения татарского танца.

Практика.

Основной шаг:

- Исходное положение — шестая позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.
- На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.
- На счет «и» — приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы.
- На счет «два» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед.
- На счет «и» — пауза.
- Движение повторяется начиная с левой ноги. Тройной притоп:
- Исходное положение — шестая позиция ног. Ноги слегка смягчены в коленях. Музыкальный размер — 2/4.
- Из затакта — слегка подскокнуть на правой ноге. Левую ногу немного приподнять вперед.
- На счет «раз» — перепрыгнуть на левую ногу, чуть притопнув при этом.

- На счет «и» — притопнуть правой ногой.
- На счет «два» — притопнуть левой ногой.
- На счет «и» — пауза. Двойной притоп:
- Исходное положение — шестая позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.
- На счет «раз» — притопнуть левой ногой.
- На счет «два» — притопнуть правой ногой. Переступание с поворотом:
- Исходное положение — шестая позиция ног. Исполняется на 2 такта.

Музыкальный размер — 2/4.

- Движения мальчика (юноши) из затакта. Немного приподнять правую ногу вперед и провести ее вправо

- 1-й такт.

- На счет «раз» — слегка поворачиваясь вправо, переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу немного приподнять.
- На счет «два» — переступить на полупальцы левой ноги, продолжая поворачиваться вправо, правую ногу чуть приподнять.

- 2-й такт.

- На счет «раз» — заканчивая поворот на 90°, сделать небольшой шаг правой ногой вправо на всю ступню слегка согнуть ее в колене, левую ногу немного приподнять.
- На счет «два» — легко притопнуть всей ступней левой ноги рядом с правой и сейчас же приподнять левую ногу, слегка согнув ее в колене, правую ногу выпрямить в колене.
- Поворачиваясь влево, повторить движение начиная с левой ноги.
- Девочка (девушка) первый раз исполняет это движение, начиная с левой ноги, поворачиваясь на 90° влево. При повторении движения — начинает с правой ноги, поворачивается вправо на 45°.

Вальсовый поворот с притопом:

- Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди. Движение исполняется на 2 такта. Музыкальный размер — 2/4.

- 1-й такт.
 - На счет «раз» — начиная поворот вправо, сделать скользящий шаг правой ногой вперед вправо по линии движения танца.
 - На счет «и» — сделать скользящий шаг левой ногой в том же направлении, продолжая поворачиваться вправо.
 - На счет «два» — заканчивая первый полуповорот на 180°, приставить правую ногу к левой в третью позицию вперед.
 - На счет «и» — пауза.

- 2-й такт.
 - На счет «раз» — продолжая поворот вправо, сделать шаг левой ногой влево (вперед по линии движения танца).
 - На счет «и» — поставить правую ногу сзади левой и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, продолжить поворот вправо.
 - На счет «два» — заканчивая второй полуповорот 180°, слегка притопнув, подставить левую ногу к правой в шестую позицию. Правую ногу опустить на всю ступню.
 - На счет «и» — пауза.

Мужской ход на каблуках (efface):

- Исходное положение – естественная позиция ног. Музыкальный размер – 2\4.
- Руки кулачками на бёдрах или заложены за спину.
- На счёт «и» – присесть на обеих ногах и тут же прыжок вверх, во время которого происходит перескок с ЛН на ПН. Колени обеих ног во время прыжка сильно согнуты и невыворотны.
- На счёт «раз» – опуститься на присогнутую правую ногу.
- На счёт «и» – левая, разгибаясь в колене, ставится на пол на каблук в выворотном положении. Корпус разворачивается правым плечом вперед (на эфассе) и сильно откинут назад.
- На счёт «два» – ПН, отделившись от пола, ударяет всей стопой в пол.

- На счёт «и» - затактовое положение с другой ноги.
- Руки могут поправлять тубетейку. После 3-х раз движение можно закончить притопом. Движение выполняется с продвижением вперед, назад, с поворотом на месте.

Бишек – люлька:

- Исходное положение – естественная позиция ног. Музыкальный размер $2/4$.
- На счёт «и» – правая нога резко выбрасывается вперед с вытянутым коленом и носком, колено левой ноги присогнуто.
- На счёт «раз» – правая нога проскальзывает носком по полу, как бы подбивая левую и ставится на её место. Левая нога, согнутая в колене, отбрасывается назад. Колени невыворотны и согнуты. Корпус сопровождает движение ног наклоном вперед и назад (небольшое покачивание).
- Руки у мальчиков (юшошей) с сомкнутыми кистями заложены за спину. У девочек рука поддерживает юбку или фартук, а другая – кончик платка. Движение сочетается с «моталочкой», с «копаком», притопами.

Женский ход с продвижением (движение лёгкое, без колебаний корпуса, продвижение происходит во время подскока):

Первый такт

- На счёт «и» – присесть на обеих ногах.
- На счёт «раз» – небольшой подскок на ЛН, ПН, чуть отделившись от пола, выносятся вперед на 10° С с вытянутым коленом.
- На счёт «и» – правая нога переносится за левую и ставится на высокие п\п (у носка левой ноги), колено её согнуто, ноги невыворотны, левая нога отделяется от пола.
- На счёт «два» – левая нога ставится полупальцами на пол, правая нога отделяется от пола.
- На счёт «и» - пауза.

Второй такт

- На счёт «раз» – подскок на п\п левой ноги, правая нога отделяясь от пола, выносится вперед, с вытянутым коленом, левое колено присогнуто.
- На счёт «и» – правая нога переносится через левую, ставится в б-юпозицию полупальцами рядом с ней. Левая нога отделяется от пола.
- На счёт «два» – левая нога ставится полупальцами в пол.
- На счёт «и» – пауза.

Бег с ударом п\п сзади (копак):

- На счёт «и» - небольшое приседание на обеих ногах.
- На счёт «раз» - выбросить правую ногу вперед с последующим скачком на ней, одновременно левая нога с ударом опускается п\п в пол и тотчас отделяется.
- На счёт «и» – удар п\п левой ноги у пятки правой.
- На счёт «два» – повторение удара левой ноги.
- На счёт «и» – пауза или затактовое положение.

Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону (шелушение):

- На счёт «и» – небольшое приседание на обеих ногах.
- На счёт «раз» – небольшой отскок влево на левую ногу, одновременно правая нога чуть отделяется от пол, отбрасывается в сторону; колени сомкнуты.
- На счёт «и» – тяжесть корпуса переносится на правую ногу, которая опускается на пол п\п в б позицию.
- На счёт «два» – как «раз».
- На счёт «и» – как «и».

Боковой ход с поворотом стопы (всё движение выполняется на присогнутых ногах по б позиции):

- На счёт «и» – небольшое приседание на обеих ногах.
- На счёт «раз» – скользящий отскок на левой ноге влево, правая отделяется от пола.

- На счёт «и» – правая нога ставится п\п перед носком левой, повернув пятку наружу (невыворотно).
- На счёт «два» – как «раз».
- На счёт «и» – как «и», но правая нога опускается на п\п выворотно или ребро каблука.

Ход с каблука (женский):

- Исходное положение – естественная позиция ног. Музыкальный размер – 2\4.
- Положение рук: обе держат за концы фартук; одна рука держит конец платка (головного) на уровне глаз, другая рука придерживает фартук или закрыта на талию.
- На счёт «раз» – шаг правой ногой вперед – поставить её на ребро каблука; корпус и голова поворачиваются вправо, кокетливый взгляд через правое плечо.
- На счёт «и» – положение сохраняется.
- На счёт «два» – опустить правую ногу на всю ступню и одновременно согнуть её в колене (*demi plié*), левую поставить на носок у носка правой (колени её – прямо); корпус слегка наклонит вправо (через бок).

Тема 6. Экзерсис - *parter* Теория.

Понятия выворотности, гибкости, эластичности ног.

Тема 7. Танцевальная импровизация

Теория.

Образность в танце. Музыка разного характера.

Прослушивание музыки разного характера. Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации: «полетаем», «надуем шар», «летним днем»,

«гори ясно», «заводные игрушки», «мой любимый цветок», «на зимней полянке», «запомни музыку», «в садике сажаем», «музыкальная шкатулка».

Самостоятельное создание танцевальных образов на заданную тему:

«бабочки», «кузнечики», «цирковые лошадки», «заводные куклы», «петрушки», «цапли», «лягушки», «пингвины», «лисички», «зайчики», «волки», «цыплята», «снежинки», «листочки» и др. Танцевальные этюды с воображаемыми предметами. Танцевальные этюды с предметами (ленты, шарфы, шары, платки, новогодняя мишура). Создание танцевальных образов природы: зима, весна, лето, осень.

Тема 8. Постановочно-репетиционная работа

Теория.

Характеристика массового танца.

Практика.

Работа над качественным, выразительным исполнением движений, комбинаций и танцевальной композиции в целом. Постановка танцев «Чума каз», (« Мы танцуем у речки») «Яулык белян бию» («Танец с платочком») «Ярмяк вагы» («Ярминские дробы»), «Кунелле герлявек» («Веселый ручеек»), "Байрам буген" («Сегодня праздник»), «Тыпырдау», («Топотушки»).

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практика

Контрольный урок

Тема10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Теория.

Подведение итогов года

Практика.

Отчётный концерт для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Курс внеурочной деятельности «Йоздыз» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира хореографического искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

- демонстрируют воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, логическое и творческое мышление;
- демонстрируют коммуникативные способности учащихся;
- демонстрируют артистические качества у учащихся;
- демонстрируют понимание ценности здоровья и здорового образа жизни;
- демонстрируют трудолюбия и дисциплину, чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- демонстрируют культуру общения в творческом коллективе;
- демонстрируют интерес к танцевальной культуре своего народа и других национальностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства

-работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач

Учащиеся научатся:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;

- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;

- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка;

- получать представление о средствах танцевальной выразительности ;

- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество тем		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Ритмика	1	4	5
3	Классический танец	1	5	6
4	Народный татарский танец	1	6	7
6	Экзерсис-parter	1	2	3
7	Танцевальная импровизация	1	1	2
8	Постановочно-репетиционная работа	1	7	8
9	Промежуточная аттестация		1	1
10	<i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</i>		1	1
Итого		7	27	34